

# Арктический ландшафт как объект наследия: особенности восприятия



И.Н.Фельдт,

к.и.н., доцент  
кафедры культурологии  
и религиоведения

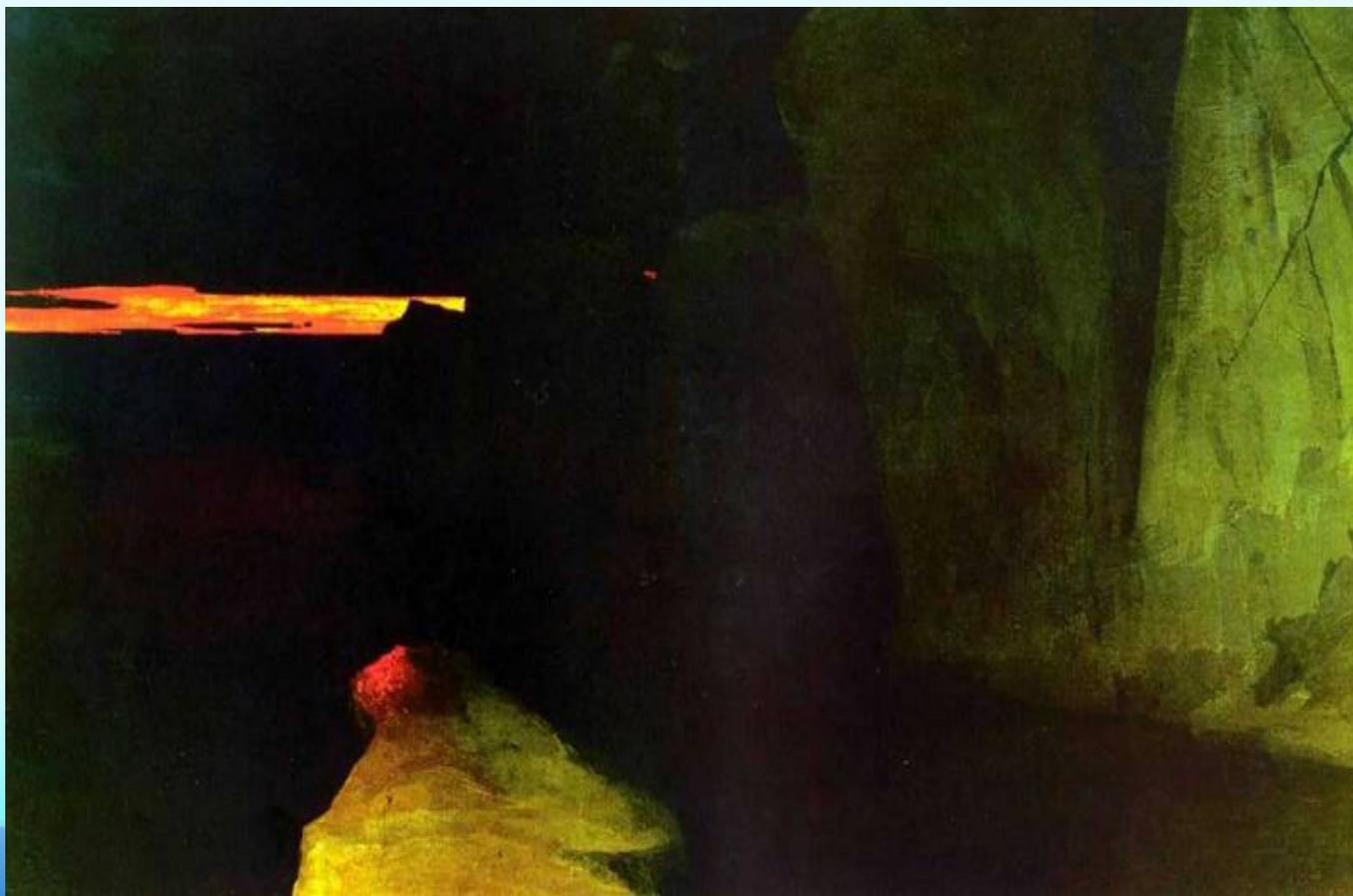
**Под Арктикой понимается многомерная система, содержащая обилие смыслов, подходов и значений.**

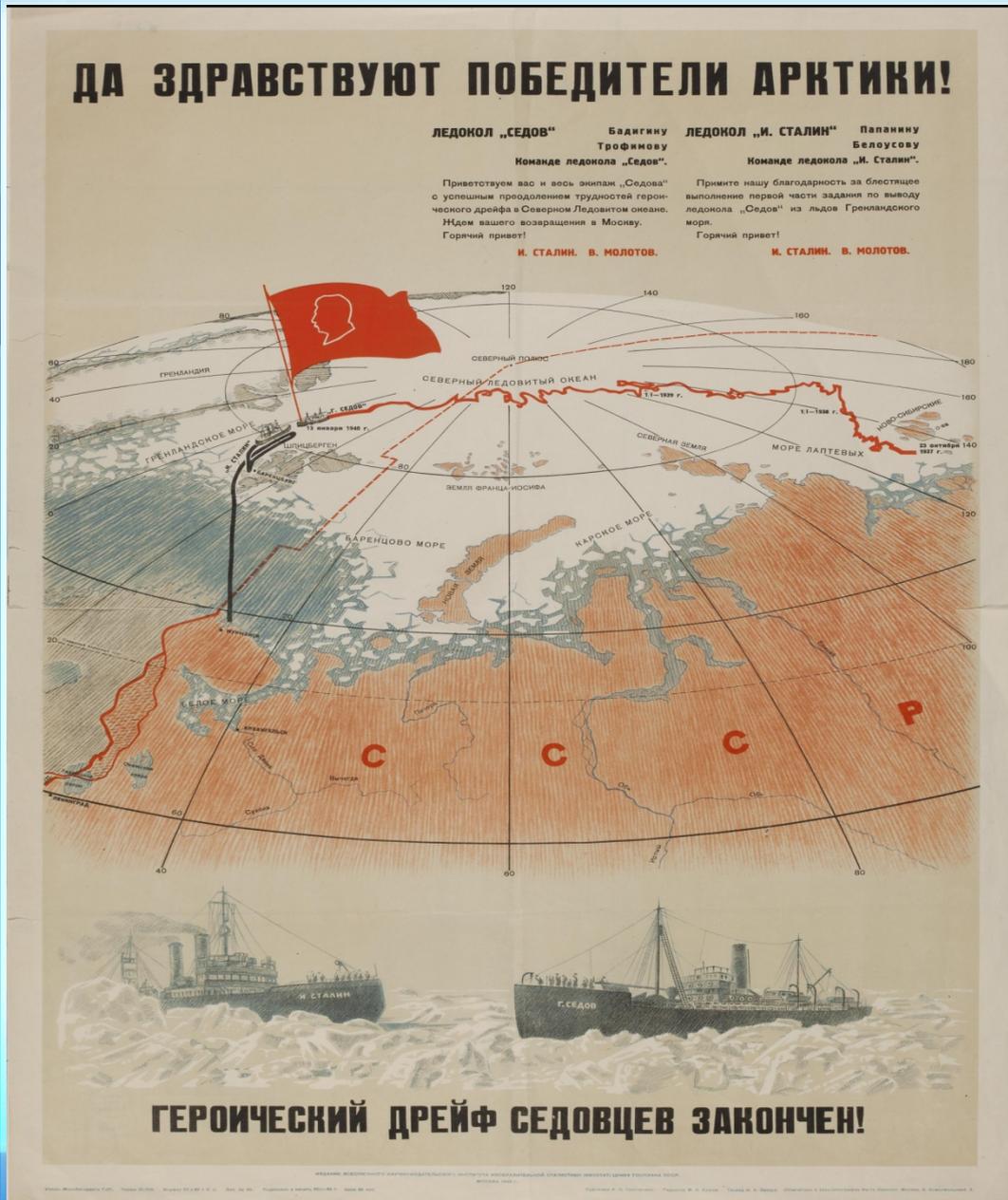
**Современная Арктика может иметь физико-географический образ, социально-экономический, геополитический, этнический и т.п.**

«Образ» - это визуальный объект, возникающий в сознании человека. А образ места – это совокупность его восприятий, представлений о нем. Это целостная, достаточно сложная, совокупность информации, имеющая субъективное начало

образ культурного ландшафта – это геоизображение местности, формируемое, прежде всего, зрительной системой человека. Составные части ландшафта – фон и объекты – неразрывны

Ключевыми, сущностными характеристиками арктического пространства являются такие категории, как: «пустота», «бесконечность», «темнота», «тишина», «холод», «лед». В широкое массовое сознание в начале XX века этот образ входил через живописные образы, созданные прежде всего А.А.Борисовым – пионером художественного освоения Арктики.





В советский период идейное наполнение любого ландшафтного образа, в том числе арктического, раскрывало ключевую идею: «Человек – покоритель пространства»

## Сложность современного восприятия арктического культурного ландшафта

- Реальные арктические просторы труднодоступны
- в большинстве тиражируемых образов Арктика статична, неизменна, требует созерцания. Современный человек, особенно подросток, привыкший к активному, динамичному восприятию, не понимает такого рода красоты
- постижение арктического ландшафта как ассоциативного, когда осознаешь исторический контекст, понимаешь, что Нансен или Седов видели это место таким, каким видим его мы сейчас, требует глубокого знания, которым не обладает подавляющее большинство
- современная социокультурная ситуация сочетает порой противоречивые векторы в моделировании образа Арктики: геополитический, историко-патриотический, научно-исследовательский, экономический и экологический



СЕВЕРНЫЙ  
(АРКТИЧЕСКИЙ)  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



- Арктический культурный ландшафт формировался в результате движения.
  - В традиционной культуре – глазами охотника, кочевого скотовода.
  - Среди пришлого, осевшего здесь населения – глазами рыбака-помора, моряка.
  - В научной среде – в ходе научных экспедиций, вахтовых смен. Внесли свой вклад полярные летчики.
  - В результате возникал образ, с одной стороны, неизменный, а, с другой стороны, соединявший в себе протяженность и время.
- Таким образом, в арктическом ландшафте нельзя разделять природные и культурные объекты. Здесь даже «пустота» пространства является важным символическим феноменом.

